

# Style Renaissance

## Henri II

### 1500-1600



Plus communément appelé style Henri II ou Haute époque. Les guerres d'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle ont contribué à la diffusion de la Renaissance italienne qui s'exprime également dans le mobilier, encore peu nombreux à cette époque.



Dans le style " Renaissance à la Française", on distingue 2 périodes :

- Période italienne 1509-1530, en partie sous le règne de François Ier
- Période antique 1530-1589, dite période Henri II, qui s'étend sur les règnes de François Ier, son fils Henri II, ses petits-fils François II, Charles IX et Henri III

Les éléments de décoration font la part belle au gothique et au grotesque et aux ordres architecturaux de l'Antiquité gréco-romaine.

Il y a peu de meubles, mis à part quelques tables, bancs-coffres et petits tabourets, dit scabelles, et les fauteuils sont réservés à l'élite et au protocole, comme la chaise à haut dossier.

Dans les intérieurs, au coin du feu proche de la table à manger, on retrouve des sièges "allégés" permettant leur mobilité. Ils ont en bois apparent, avec un aspect brut, et garnis d'un coussin appelé "carreau".



La chaise "à bras" possède des accotoirs (et non des accoudoirs !!) et la chaise "à dos" n'en a pas !!

Ces fauteuils ont une assise rectangulaire et simple et leurs pieds sont reliés par un cadre de bois.

Certains ont une forme trapézoïdale "à la talle mouze", nommées caquetoires pour les femmes qui conversent au coin du feu.

La chaise "à vertugadin" est importée par Catherine de Médicis, la femme d'Henri II. Cette chaise "à dos" permet aux femmes habillées de robes à vertugadin de s'asseoir sans trop de gêne !

On retrouve également des sièges à tenailles, ou "sédia", importés d'Italie et inspirés de l'Antiquité

