



# Style Louis XV

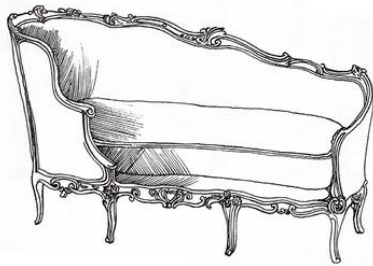
## 1723-1774



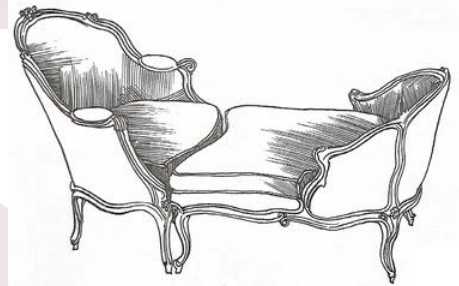
Louis XV est sacré roi en 1722 et le Régent meurt en 1723 et emporte avec lui le style qui porte son nom.

Marqué par de gros progrès dans l'art de l'ébénisterie, les fauteuils s'allègent.

Le siège Louis XV est une pièce maîtresse du style car l'époque est marquée par des nouveaux usages sociaux : le salon mondain ! ces sont des « commodités de conversation » confortables.



L'apposition de l'« estampille » se généralise, apportant la marque officielle d'authenticité du meuble.



Chaque pièce et chaque usage possède son fauteuil et ses formes se déploient à l'infini : la bergère, la duchesse, la marquise, le cabriolet, ...

Grouillant de vie le style Louis XV emprunte ses motifs à la faune et la flore, souvent dans des compositions asymétriques (crête de coq, fleurs).



On voit également quelques « chinoiseries » inspirés des échanges commerciaux avec l'Asie, via la route de la soie.

Les pieds sont galbés et affinés rappelant la silhouette de petits animaux, il n'y a plus d'entretoise, l'assise est large et profonde pour convenir à la mode des robes à panier, et très confortable, en générale avec un coussin épais.

Les dossiers sont "à la reine", c'est à dire droit, pour être mis le long d'un mur, ou incurvés "en cabriolet" pour plus de confort.

Madame de Pompadour, maitresse favorite du roi, influence le style rocaille (ou Rococo) vers 1750.

Elle impose ensuite un style néoclassique après la redécouverte des sites antiques de Pompéi et Herculanium.

Ce dernier changement fera transition(1760-1774) avec le style suivant car par exemple, il mélange à la fois des formes courbes pour le dossier et une assise plus classique avec des pieds droits.

