



# Style Restauration

## Louis-Philippe

### 1830-1848



Charles X abdique en 1830 en faveur de son petit-fils Louis-Philippe qui devient « roi des français ». C'est la Monarchie de Juillet.

Cette période, en plein courant de romantisme, s'accompagne de l'arrivée de l'industrialisation, et le mobilier n'y échappe pas. Les boiseries sont beaucoup moins travaillées et les courbes sont plus simples, sans fioritures.

Grâce également à la production textile, le « goût tapissier » se développe, les étoffes sont à l'honneur.

Contrairement à la période précédente, l'ornementation est obtenue par incrustation de bois clair sur fond sombre. On voit apparaître la tendance néogothique, à la cathédrale, inspiré du style anglais et du Romantisme que l'on retrouve dans « Notre Dame de Paris » de Victor Hugo.

Les dossiers ajourés sont ornés de croix de St André, ou d'un large montant central chantourné. Les pieds avants sont en « cuisse de grenouille », les pieds arrière toujours « en sabre ».

Les accotoirs se terminent « en crosse » ou en « col de cygne ».



L'époque innove néanmoins avec la création du fauteuil crapaud, à bois recouvert qui annonce le style suivant, et l'apparition du ressort en métal permet de créer des garnitures piquées sur un guindage apportant souplesse et confort.

L'industrialisation met fin à l'obligation de l'estampille, mais les maîtres-ébénistes conservent leur clientèle fortunée toujours désireuse de posséder un mobilier de grande qualité.